الجواهر اللطاف

المتوجة بها هامات الأشراف من سكان صبيا والمخلاف

المغني بإضاءتها عن شرقات السلاف

للعلامة

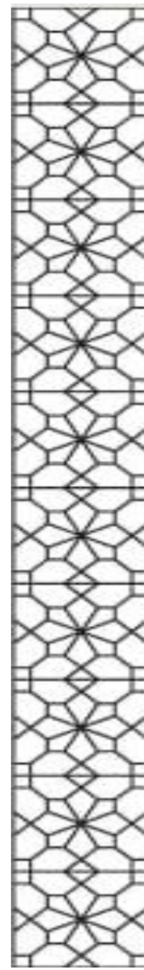
السيد محمد بن حيدر النعمي

تحقيق وعناية

الشريف أحمد بن جابر آل عقيل الشعلاني الجعفري



الدار العلمية للنشر والتوزيع




الجواهر اللطاف
المتوجة بها هامات الأشراف
من سكان صبيا والمخلاف
المغني بإضاءتها عن شرقات السلاف



الجواهر اللطاف
المتوجة بها هامات الأشراف
من سكان صبيا والمخلاف
المغني بإيضاحها عن شرفات السلاف

الطبعة الأولى

1447هـ - 2025م

رقم الإيداع

2025/9955

الترقيم الدولي: I.S.B.N 978-977-744-578-8



الدار العالمية للنشر والتوزيع

ص.ب: ٦١٠ ر.ب: ٢١١١١-٣١ ش الصالحي-محطة مصر - الإسكندرية

محمول: ٠١٠٠٥٤٠٦٤٠٣ ٢+٠/ ت: ٤٩٧٠٣٧٠ ٢٠٣+٠/ تلفاكس: ٣٩٠٧٣٠٥ ٢٠٣+٠

E.mail: alamia_misr@hotmail.com





تحقيق وعناية

الشريف أحمد بن جابر الشعلاني الجعفري

طبع على نفقة الشريف

عبده بن محمد آل عقيل الشعلاني الجعفري

الدار العالمية للنشر والتوزيع




المقدمة

التعريف بالمؤلف

منهج الشيخ ابن حيدر في الكتاب

المصادر التي اعتمد عليها الشيخ ابن حيدر في تأليف الكتاب

ملاحظاتي علىٰ الكتاب

وصف نسخ المخطوط

المنهج المتَّبع في النسخ






المقدمة

الحمد لله الذي يصرف مقادير خلقه بحكمته، يرفع ويخفض، ويقدم ويؤخر، بيده الخير إنه علىٰ كل شيء قدير. والصلاة والسلام علىٰ سيدنا محمد صلىٰ الله عليه وعلىٰ آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلىٰ يوم الدين وبعد:

فإن «الجواهر اللِّطاف المتوَّجة بها هامات الأشراف من سكان صَبْيا والمخلاف المغني بإضاءتها عن شرقات السُّلاف» للعلامة السيد محمد بن حيدر قد تحدث عن السادة الأشراف من سكان المخلاف السليماني، وقسم البطون الكبرىٰ التي تجمع أنسابهم، وتاريخهم، وبطولاتهم.

وقد جعلت خطة البحث علىٰ النحو التالي:

أولًا: التعريف بالمؤلف اسمه، ونسبه، وولادته، ونشأته، وطلبه للعلم، ومشايخه.

ثانيًا: منهج الشيخ ابن حيدر في الكتاب.

ثالثًا: المصادر التي اعتمد عليها الشيخ ابن حيدر في تأليف الكتاب.

رابعًا: ملاحظاتي علىٰ الكتاب.

خامسًا: وصف نسخ المخطوط.

سادسًا: المنهج المتَّبع في النسخ.

سابعًا: متن الكتاب.

ثامنًا: الخاتمة.

تاسعًا: الفهارس.



تعريف بالمؤلف

اسمه ونسبه:

هو: السيد القاضي محمد بن حيدر بن ناصر بن هادي بن عز الد ين بن علي بن محمد بن الحسن بن الهادي بن محمد بن المساوىٰ بن عقيل بن الحسن بن محمد بن جحيش بن عطية بن أحمد بن محمد بن سالم بن يحيىٰ بن مهنا بن سرور بن نعمه الأصغر بن علي بن فليتة بن الحسين العابد بن يوسف الزاهد بن نعمه الأكبر بن علي الأزرق بن داود المحمود بن سليمان بن عبد الله الشيخ الصالح بن موسىٰ الجون بن عبد الله المحض بن الحسن المثنىٰ بن الحسن السبط ابن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ﷺ.

تعرف أسرته بالسادة [القباب]، ومفردها (القُبَّة) والنسبة إليها [القبي]، وهم ينتمون إلىٰ جدهم السيد العلامة محمد بن جحيش بن عطية النعمي، كما أنه مؤسس قرية الملحاء في القرن العاشر الهجري، والتي تتمركز في هذه البلدة، وتعاقبت ذريته الزعامة عليها حتىٰ اليوم.

والقباب هم فرع من السادة آل [النعمي]، المنتشر عقبهم في المخلاف السليماني، وعسير، واليمن، ولقبوا (النعمي) نسبة إلىٰ جدهم نعمة الله الأصغر بن علي بن فليتة الحسني.

ولادته:

ولد بقريته الملحاء، وهي بلدة من أعمال وادي بيش". وأما تحديد سنة ولادته فلم أقف عليها إلا من خلال ما ذكره عرضًا السَّيد محمد بن محمد زبارة (ت ١٣٨٠ هـ) عندما رثاه في لاميته، إذ قال:

وعمـــره نحـــو خمســـين عليـــه تحيـــة وأســـنىٰ ســـلام مـــا الكتـــاب تلـــي

والمعروف أن وفاته كان سنة (١٣٥١هـ)، فعلىٰ قوله تكون ولادته سنة (١٣٠١ هـ) تقريبًا.

ويعضد هذا القول أن ولادة والده السَّيد حيدر بن ناصر القبي النعمي كانت عام (١٢٧٥هـ)، فمن البديهة أن والده لم ينجبه إلا بعد بلوغه، وعلىٰ أقل تقدير بعد عام (١٢٩٠ هـ)، علىٰ فرض أنه تزوج وعمره (١٥) سنة وهذا ما يؤكد أن ولادته كانت في آخر هذا العقد أو بداية القرن الرابع عشر، وتحديدًا عام (١٣٠١ هـ)؛ إذ أشار لذلك السيد محمد زبارة (ت ١٣٨٠ هـ) في مرجع آخر: "أن وفاته في شهر شعبان .. سنة (١٣٥١ هـ) عن خمسين سنة، مما يحدد أن مولده كان سنة (١٣٠١هـ).

وكذلك ما قاله السيد إسماعيل الوشلي (ت ١٣٥٦هـ)، عندما ترجم له قائلا بأنه: "رحل لضحيان طلبًا للعلم عام (١٣١٥ هـ)، قبل أوان بلوغه سن التكليف". فلو كانت ولادته قبل عام (١٣٠٠ هـ) لبلغ سن التكليف، وكذلك قوله: " وهو الآن موجود وعمره نحو الثلاثين سنة، ملازم للتدريس والإفادة والاستفادة في تلك الجهات الشامية، مع القيام بوظيفة القضاء .. " إذ أشار الوشلي في المجلد الثاني من "نشر الثناء الحسن" أنه أتم جمعه عام (١٣٣٧ هـ)، وذلك في عنوان المخطوط، عندما قال: "تم التاريخ المبارك بحمد الله وعونه وتوفيقه، وكان الفراغ من رقمه يوم الاثنين، وقت صلاة الضحىٰ، بتاريخ ٢٣ شهر محرم الحرام سنة (١٣٣٧ هـ)، ولا يخفىٰ أنه أمضىٰ في جمع الكتاب سنوات؛ بدليل قوله في ترجمته للقاضي محمد نوري الماrديني الحسيني: "وهو الآن وقت تحرير هذا – عام ثلاثة وثلاثين بعد ثلاثمائة وألف في شهر جمادي الأولىٰ ملازم لوظيفة القضاء بمدينة الزيدية.. وعمره ثلاثون سنة عافاه الله "، ثم أشار بعد ذلك إلىٰ وفاة السيد ناصر بن عقيل النعمي بأنه كان "عام خمسة وثلاثين بعد ثلاثمائة وألف ". وكذلك والد السيد محمد بن حيدر الذي توفي. في السنة نفسها، بخلاف المجلد الرابع الذي مضىٰ في ذكر حوادثه،

حتىٰ سنة وفاته عام (١٣٥٦ هـ)، مما يرجح أنه وُلد في بداية القرن الرابع عشر الهجري وتقريبًا سنة (١٣٠١هـ).

نشأته:

نشأ في بيت علم؛ حيث إن والده كان من أهل الصلاح والزهد؛ إذ أشار إليه العلامة الوشلي (ت ١٣٥٦ هـ) في كتابه "نشر الثناء الحسن "، وكذلك ذكره العلامة زبارة (ت ١٣٨٠ هـ) بأنه: "كان زاهدًا متقشِّفًا ورعًا مقبلًا علىٰ الآخرة، ومع كثرة ما يملكه من المال إلا أنه كان في يده لا في قلبه، حتىٰ وفاته عام (١٣٣٥ هـ)؛ مما جعل أولاده، ومنهم السيد محمد، ينشأ نشأة صالحة، ويترعرع في كنف والده علىٰ العلم والزهد والورع.

طلبه للعلم:

هو كحال أسلافه من آل النعمي الذين يرغبون في طلب العلم؛ حيث تلقىٰ تعليمه في بلدته، وعلىٰ كنف والده، فطلب العلم في سنٍّ مبكرة بذهن وقاد، وفهم ثاقب، فرحل إلىٰ كثير من البلدان؛ إذ رحل إلىٰ هجرة ضحيان عام (١٣١٥هـ)، قبل أوان بلوغه سن التكليف، بعد أن تلقىٰ تعليمه في بلاده، ثم رحل بعدها إلىٰ صنعاء، وزبيد، وصعدة، وغيرها.

مشايخه:

ففي هجرة القمري من هجر ضمد، تلقىٰ العلم علىٰ يد القاضي العلامة الحسن بن أحمد بن علي الضمدي، وولده العلامة القاضي علي بن الحسن، مؤلف (فيض الملك الوهاب)، الذي تطاولت لسماعه كافة ذوي الألباب.

وله تقريظ علىٰ كتاب "فيض الملك الوهاب المتعالي بأنباء أوائل القرن الثالث عشر والتوالي"، كتبه سنة (١٣٤٩ هـ)، حيث قال:

"الحمد لله: اطلع العبد الحقير حليف التقصير، عيبة العيوب وظرف الذنوب راجي من ربه غفران الذنوب والمساوي، محمد حيدر النعمي الملحاوي علىٰ مؤلف شيخنا العلامة المحقق، والبحر المتدفق، كشاف اللطائف، وبحر الظرائف، الخريت الماهر، والملَّاح الشاطر، من انعقدت علىٰ فضله الخناصر، وتحقق لكل أديب أنه كم أبقىٰ الأول للآخر، من يقصر عن معارفه مؤلِّف "الشقائق النعمانية"، والماوردي في "الآداب السلطانية"، والقاضي الفاضل في "رسائله السبحانية"، الشيخ المؤرخ الجليل، والحسام المشرفي، مولاي عبد الستار بن عبد الوهاب الصديقي الحنفي ، الذي ليس له في عصره مثيل"[1].



(١) انظر: البدر السافر، أو نشر الثناء الحسن لاستيفاء مشيخة القبي وبيان مذهبه واحتفائه به.

منهج الشيخ ابن حيدر في الكتاب

نظرًا لأن الداعي إلىٰ تأليف الكتاب هو تمييز الأصيل من الدخيل في النسب الشريف؛ لذا اتبع المؤلف المنهج التالي:

١- ذكر كيفية معرفة النسب الشريف من المشجرات.

٢- ذكر القبائل المشتركة في الاسم مع قبائل الأشراف، وميز الأشراف عن غيرهم.

٣- ذكر البطون العشرة من الأشراف الذين سكنوا المخلاف بتدريج نسبهم، وتفريعاتهم، ومساكنهم.

٤- يذكر بعض المفاخر لذوي النسب الشريف.

٥- أحيانًا ينص علىٰ التاريخ.

٦- إذا تحدث عن موضع من المواضع التي أنشأها أحد الشرفاء فإنه يوضح ذلك.

٧- ذكر تراجم كثير من المشهورين مع ذكر مشجراتهم.

يلاحظ أن الشريف ابن حيدر يشتد في القول علىٰ من يراه مدعيًا النسب الشريف، أو يظن نفسه منهم لتشابه أسماء القبائل، كما سيرىٰ ذلك المطالع للكتاب.

٨- صاحب الجواهر لا يعنىٰ بالأعمدة النسبية بل يضعها كما هي؛ فكانت عنايته كون البيت من النسب الشريف.



المصادر التي اعتمد عليها الشيخ ابن حيدر في تأليف الكتاب

- "طرفة الأصحاب في معرفة الأنساب" للعلامة عمر بن يوسف الرسولي الغساني.
- "الأمالي" للعلامة يحيىٰ بن الحسين الهاروني.
- "الجواهر الحسان في تاريخ أبي عريش وجازان" للعلامة أحمد بن المقبول الأسدي.
- "الدِّيباج الخسرواني" للعلامة الحسن بن أحمد عاكش.
- "السّلاف في أخبار صبيا والمخلاف" للعلامة أحمد بن محمد النمازي الصبياني.
- "العقد المفصل بالعجائب والغرائب في إمارة الشَّريف أحمد بن غالب" للعلامة علي بن عبد الرحمن بن الحسن البهكلي.
- "العقيق اليماني" للعلَّامة عبد الله بن علي النعمان.
- "القاموس المحيط" للعلامة محمد بن يعقوب الفيروز آبادي.
- "اللطائف السَّنيَّة" للعلَّامة المؤرخ محمد بن إسماعيل الكبسي.
- "بغية المريد وأنس الفريد فيمن ولده السَّيد محمد بن عليّ الرَّشيد". للعلامة عامر بن محمد بن عبدالله الرشيد الزبيدي.
- "تاريخ أبي الفداء" للعلامة إسماعيل بن علي بن محمود بن محمد بن أيوب.
- "تحفة اليمن" لعله كتاب: "تحفة الزمن في أعيان أهل اليمن" للعلامة الحسين بن عبد الرحمن بن محمد الأهدل.
- "خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر" للعلامة محمد بن فضل الله المحبي.
- "شرح الصادح والباغم" للعلامة علي بن محمد النعمان الضمدي.
- "عقود الدرر بتراجم علماء القرن الثالث عشر" للعلامة الحسن بن أحمد عاكش.

- "عمدة الطَّالب في أنساب آل أبي طالب" للعلامة حمد بن علي بن حسين ابن عنبة الداودي.
- "غربال الزمان الحاوي من التراجم والحوادث أفنان" للعلامة يحيىٰ بن أبي بكر بن محمد العامريّ.
- "غرر الدرر في أنساب الأشراف بالمخلاف السليمانيّ" للعلامة محمد بن عبد الله بن عمر الناشري.
- "فتح الباري" للعلامة الحافظ أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني.
- "قلائد العقيان في أنساب عدنان" (للقلقشندي وإن لم يصرح باسم المؤلف)
- "كشف الغين عمَّن بوادي سُرْدد من ذرية السِّبطين" للعلامة الأشخر.
- "مروج الذَّهب" للعلامة علىٰ بن الحسين بن علىٰ المسعودي.
- "معجم البلدان" للعلامة ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي.
- "مقدمة ابن خلدون".
- "نزهة الظريف في حوادث دولة أولاد الشريف" للعلامة عبد الرحمن بن أحمد بن حسن البهكلي.
- "نفح العود في سيرة دولة الشريف حمود" للعلامة عبد الرحمن بن أحمد بن حسن البهكلي.
- "نور الأنوار ومنهج الأبرار" للعلامة الريمي.
- تاريخ الخلاصة. (لعله خلاصة العسجد للبهكلي).

- مطالع البدور مما اشتهر علىٰ الألسنة". ولعله كتاب "مطالع البدور ومجمع البحور" للعلامة أحمد بن صالح بن أبي الرجال.



ملاحظاتي على الكتاب

أولًا: الشيخ ابن حيدر كثيرًا ما يلمح ويذكر المذهب الزيدي كالمقرّ له ولطريقته. ولا يخفىٰ ما في المذهب الزيدي من الانحراف في المعتقد. ومن أراد الوقوف علىٰ ذلك فليطلبه في مواطنه من الكتاب.

ثانيًا: كان الشيخ كثير الذم للدعوة السلفية.

ولعل هذا القول منه مع فيه من التحامل علىٰ الدعوة السلفية، كما هو واضح من خلال مطالعة الكتاب، إلا أن تصرفات بعض الأعراب الذين قلَّ فقههم، وزاد جهلهم، وساء تصرفهم، قد أوجد عذرًا لبعض المقالات التي هوجمت بها الدعوة، والتي كانت سببًا في مثل هذا الهجوم وأشباهه.

ولقد عانىٰ منهم الملك عبد العزيز رحمه الله تعالىٰ وأوقفهم عن الدعوة. ثم ردَّ عليهم الشيخ العلامة سليمان بن سحمان الخثعمي في كتابه المعنون بـ"منهاج أهل الحق والاتباع في مخالفة أهل الجهل والابتداع" بقوله: "هؤلاء الذين يذهبون إلىٰ البادية ويدعونهم إلىٰ الله، وهم لا يعرفون تفاصيل ما قرره العلماء وأوضحوه في مسائل التكفير، بل يقولون بآرائهم الفاسدة وأفهامهم القاصرة الخاسرة؛ لعدم علمهم ومعرفتهم لمواقع الخطاب وأحوال الناس ومراتبهم في الإسلام في الأحوال والأزمان، وإذا كان ذلك معلومًا مشهورًا من أحوالهم وأقوالهم"(١).

ثالثًا: يلاحظ المطالع للكتاب شدة نقده للمواكلة، بل والتحامل عليهم كلما عنَّ له الحديث عنهم، أو جاءت فرصة لذكرهم. ومن أراد الوقوف علىٰ ذلك فليطالعه في مواضعه من الكتاب.

---

(١) منهاج أهل الحق والاتباع في مخالفة أهل الجهل والابتداع (ص ١٤).

وهذا وأمثاله كثير مما يخرج عن حدِّ النقد العلمي إلىٰ رأي خاص به جعله معتقدًا له أراد أن يفرضه علىٰ الجميع، أو لعل ذلك يرجع إلىٰ أمور شخصية أوعزت إليه أن يتحامل هذا التحامل عليهم بما لا يليق لا بمقامه ولا بمقامهم.

هذا وقد ردَّ عليه بعض من العلماء رحمهم الله في ذلك، والله أعلم بالحال وما كان.

رابعًا يوجد هناك حواشي كثيره علىٰ بعض النسخ وسببها ربما بعض التملكات للنسخ فيضاف عليها بعض التشجيرات وهي ليست من نص المؤلف رحمه الله وبعضهم مازالوا أحياء إلىٰ اليوم.



وصف نسخ المخطوط

أولًا: النسخة الأم:

وهي التي خطها المؤلِّفُ بيده، وذلك من خلال عِبارتيه في عنوان الكتاب وخاتمته؛ حيث قال في عنوان الكتاب: "جمع العبد الحقير إلىٰ مولاه القدير محمد بن حيدر سامحه الله وعفا عنه" ثم قال في خاتمة الكتاب: " كاتبه أحقر الخليقة، بل لا شيء في الحقيقة، الماسك في معتقدة بالعروة الوثيقة، السالك مسالك سلفه أهل الطريقة، وأرباب العلوم والحقيقة، محمد بن حيدر، عفىٰ الله عنه " وهذا إن لم يكن تصريحًا كاملًا فهو شبه التصريح لأنه نعت نفسه بما لا يمكن لناسخ آخر أن ينعته به، أضف إلىٰ ذلك شهرة خط المؤلف التي لا تخطئها العينُ من خلال ما وجد من مؤلفاته، مثل: "البدر السافر عن حالكات الدفاتر"، أو من الوثائق التي خطها بيده مصرحًا فيها بنفسه، وهي كثيرة"[1].

وصف المخطوطة:

المخطوطة كتبت بخط حسن، وليس علىٰ هوامشها غير النذر اليسير من التعليقات. وقد بلغ عدد الكلمات في السطر الواحد بين اثنتي عشرة كلمة إلىٰ سبع عشرة كلمة، كما بلغ عدد الأسطر في الصفحة الواحدة ما بين أربعة وعشرين إلىٰ ستة وعشرين سطرًا، وبعض الصفحات تقلُّ عن ذلك.

وهي نسخة غير مكتملة إذ الموجود منها مئة وأربع عشرة لوحة مقسمة إلىٰ [أ] جهة اليمين، و[ب] جهة اليسار. هكذا [ص/ ١أ] [ص/ ١ب]، وقد تمَّ الاعتماد علىٰ نسخة الوشلي بعد انتهاء اللوحات الموجودة.

---

(١) انظر [و] (ص ١٦١)

وهذه النسخة كثيرة الأخطاء من جهة عدم الالتزام بالقواعد النحوية، والإملائية، كما يوجد بها بعض الأخطاء التي تعود إلىٰ بنية الكلمة، وتركيب الجملة؛ مما اضطرني إلىٰ عدم التنصيص علىٰ كل خطأ إعرابي أو إملائي حتىٰ لا أكثر من الحواشي مما يذهب برونق الكتاب، والهدف الذي من أجله أُلِّف. كما اضطرني إلىٰ أن أورد في النصِّ ما رأيته أكثر صوابًا من النسخ الأخرىٰ.

كما يلاحظ أن المؤلف كان يبدل الظاء ضادًا، وهو ما حرصت علىٰ إيراده في الحاشية حتىٰ ينتفع بذلك دارسو اللهجات العربية. كما أنه يتمسك بلغة (أكلوني البراغيث) في إسناد الأفعال إلىٰ ألف الاثنين وواو الجماعة، وهو ما حرصت علىٰ الإبقاء عليه في النسخ، بل وتقديمه علىٰ غيره من النسخ.

ورمز إليها بالرمز [ص].

ثانيًا: مخطوطة الوشلي

وهي مخطوطة متقنة النقل رديئة الخط، وقد تم الاعتماد عليها بعد الانتهاء من لوحات مخطوطة الأصل؛ نظرًا لقلة أخطائها وإتقانها مقارنة بغيرها، وتبدأ في النسخ من ص [٢٠٣] حتىٰ ص [٢٦١] بترقيم النسخ. وعدد صفحاتها مائتان واثنان وستون صفحة؛ إذ لم تصوَّر لوحاتها، بل علىٰ هيئة صفحات.

وقد بلغ عدد الكلمات في كل سطر ما بين عشر كلمات إلىٰ اثنتي عشرة كلمة، وعدد الأسطر ما بين العشرين والحادي والعشرين سطرًا.

وهي أيضًا كثيرة الأخطاء الإعرابية، وبها بعض الأخطاء الصرفية، والإملائية؛ نظرًا لدقة النقل عن الأصل، غير أن الناسخ في بعض الأحيان قد يتحرىٰ تصويب الكلمات أو التركيب. كما أن المخطوطة كثيرة السقط، سواء في الكلمات أو الصفحات.

ولوحظ كثرة التعليقات في الهامش، ولكن لم أقم بإيراد ذلك في الحاشية؛ لوضوح أن ذلك الخط ليس من خط الناسخ، ولا من أحد الشراح، كما أنه نفس الخط الذي زاد في نسخة (تقي) علىٰ ما سيأتي.

ورمز إليها بالرمز [و].

ثالثًا: نسخة حنش

وهي مخطوطة حسنة الخط غير أن كثيرًا من لوحاتها غير واضحة إما لعدم المحافظة علىٰ النسخة وتعرضها للتلف، أو بسبب رداءة التصوير، وبها كثيرًا من التعليقات علىٰ الهامش إلا أنها غير واضحة تمامًا.

وعدد لوحاتها تسعون لوحة، وقد بلغ متوسط عدد كلمات كل سطر من سبع عشرة كلمة إلىٰ عشرين، وعدد الأسطر تسع عشرة أو عشرين.

هي نسخة متقنة النقل، غير أن بها مخالفات كثيرة مع النسخة الأم، كما أن أعمدة النسب غير واضحة بها.

والأخطاء الإعرابية، والصرفية، والإملائية أقل من سابقتيها.

ورمز إليها بالرمز [ح].

رابعًا: نسخة تقي:

وهي نسخة حسنة الخط متقنة النقل، تقلَّ بها الأخطاء النحوية والصرفية، غير أن بها كثيرًا من الزيادات في مشجرات الأنساب، وهي دخيلة علىٰ النسخة وليست من قلم المؤلف، ولا من قلم

الناسخ حتىٰ نقول أنها أخذت من إحدىٰ النسخ المنقولة، وهذا ما حدا بنا إلىٰ عدم اعتمادها كأصل بعد النسخة الأم، كما تم التنصيص علىٰ كل زيادة في الحاشية، وإخراج ذلك من المتن.

وعدد صفحاتها مائتان وثمان وثمانون صفحة، وعدد كلمات كل سطر ما بين اثنتي عشرة إلىٰ أربع عشرة كلمة، وعدد الأسطر سبعة عشر سطرًا.

ورمز إليها بالرمز [ت].

مخطوطة (محمد بن زيد بن محمد الشامي) نقلًا عن نسخة محمد بن محمد بن عبد الرحمن

وهي نسخة حسنة الخط، بها كثير من الأخطاء والمخالفات مع النسخة الأم؛ ولذا تم ذكرها آخرًا.

وعدد صفحاتها مائتان وخمسون صفحة، وعدد الكلمات من تسع إلىٰ ثلاث عشرة كلمة، وعدد الأسطر عشرون في كل صفحة، ورمزو إليها بالرمز [م].



المنهج المتَّبع في النسخ

أولًا: اعتمدت النسخة الأم أو [ص] كأصل أرجع إليه، وإن وجدت ما يخالف النسخة أقوم بإدراجه في الحاشية.

ثانيًا: ثم اعتمدت النسخة [و] لكونها أقرب إلىٰ النسخة الأم [ص]، ومع أنها كثيرة التآكل من الأطراف إلا أنها في تشجير الأنساب هي أفضل النسخ بعد [ص]؛ ولذا اعتمدتها.

ثالثًا: إذا وجدت كلمة في النسخة الأم [ص] ليست في بقية النسخ؛ أذكر في الحاشية: (سقطت في كذا وكذا وكذا) ثم اكتفيت أثناء النسخ علىٰ إيراد: (سقطت في بقية النسخ)؛ وذلك ليعلم القارئ السقط أولًا، ثم للاختصار بعد ذلك.

رابعًا: إذا وجدت زيادة في غيرها؛ فأنظر: فإذا كانت زيادة تخدم مراد الكتاب؛ أقوم بكتابتها بين معكوفتين هكذا []، ثم الإشارة إلىٰ أنها زائدة في الحاشية. أما إذا وجدت الزيادة لا تخدم مراد المؤلف؛ أقوم بوضع الزيادة في الحاشية فقط.

خامسًا: الكتاب مليء بالأخطاء النّحوية والإملائية؛ ولذا التزمت الصواب، وأشرت إلىٰ بعض الأوجه التي بها خطأ نحويّ، ثم أشرت في الحاشية إلىٰ أنني سأتجاهل التنويه علىٰ الأخطاء؛ نظرًا لعدم إطالة الكتاب؛ إذ التنصيص علىٰ كل خطأ إعرابي أو إملائي سيفسد المقصود من نسح الكتاب لا محالة نظرًا للكمّ الهائل من الأخطاء.

سادسًا: إذا وجدت أن الكلمة قد يخدمها الرسم الإملائي الحديث؛ فإني أتركها كما هي؛ وذلك حفاظًا علىٰ خطّ الكاتب؛ لكونه أثرًا من الآثار.

سابعًا: حفاظًا علىٰ أسلوب الكاتب الذي استخدم فيه السجع أحيانًا كثيرة؛ فقد أكتب الكلمة مخالفة للرسم الإملائي الحديث، ولكن هذا حصل في حالات يسيرة.

ثامنًا: أسلوب الكاتب يعتمد لغة (أكلوني البراغيث)، وهذا يرجع إلىٰ القبائل العربية واللهجات القديمة المنتشرة؛ ولذا حافظت علىٰ هذا النَّسق؛ إذ هو يخدم الباحثين في قسم اللغويات.

تاسعًا: أسلوب الكاتب يميل أحيانًا إلىٰ إبدال (الظاء ضاءً) والعكس؛ ولذا كتبت في المتن ما يتوافق مع اللغة النموذجية الفصحي (لهجة قريش)، ثم أشرت في الحاشية إلىٰ كل لفظة بها إبدال؛ إذ هذا فيه خدمة للباحثين في قسم أصول اللغة، واللهجات العربية.

عاشرًا: إذا كان هناك سقط أو زيادة أضعها بين معكوفتين.

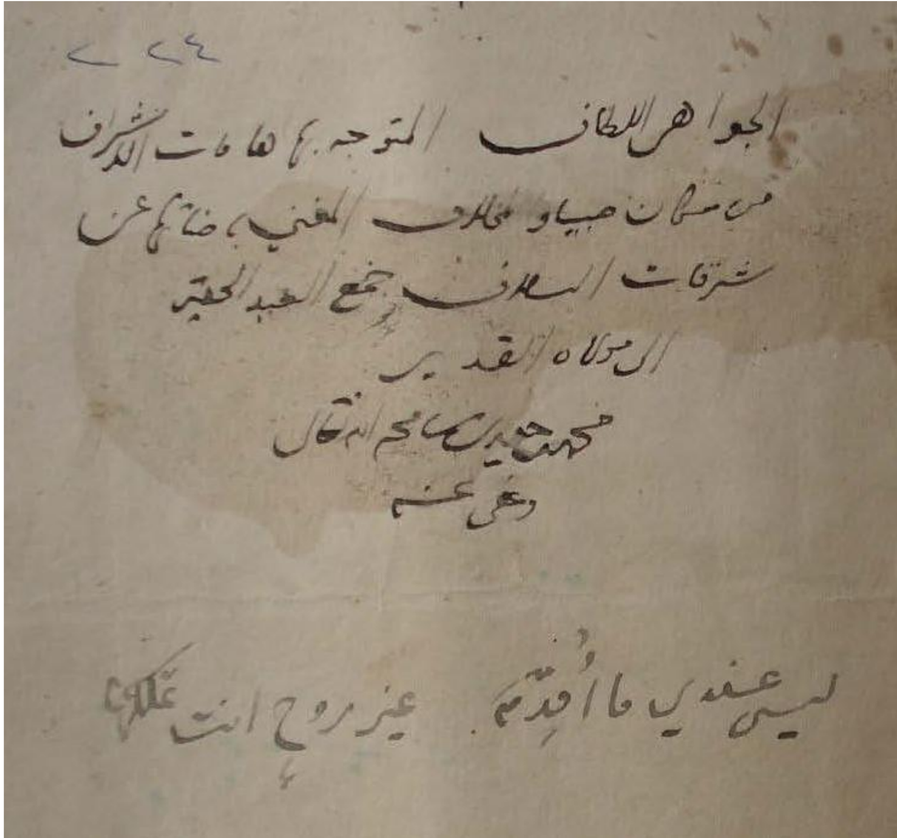
حادي عشر: أرقام اللوحات قسمتها إلىٰ صفحتين (أ، ب)، هي هكذا: [ص/ ٢أ] [ص/ ٢ب] وهذا رمز ترقيمي للكتاب كله سيبقىٰ بعد الطبع لا يحذف؛ ليكون دليلًا ومرجعًا للقارئ والباحث.

الجواهر اللِّطاف المتوَّجة

بهامات الأشراف من سكان صَبْيا والمخلاف

المغني بإضاءتها عن شرقات السُّلاف

محمد بن حيدر


الجواهر اللطاف المتوجه بهامات الاشراف
من سكان صبيا والمخلاف المغني باضائها عن
شرقات السلاف جمع العبد الحقير
الى مولاه القدير
محمد حيدر سامحه الله تعالى
وعفى عنه

ليس عندي ما أقدمه غير روح أنت تملكها

الصفحة الأولىٰ من النسخة الأم

ورمز إليها برمز [ص]

الصفحة الأخيرة من النسخة الأم

ورمز إليها برمز [ص] تنتهي عند صفحة (١١٥) بترقيم النسخ هكذا [ص/ ١١٥ب].



المسمى بالجواهر اللطاف

كتاب تاريخ المخلاف السلماني

تأليف الإمام العالم الفاضل

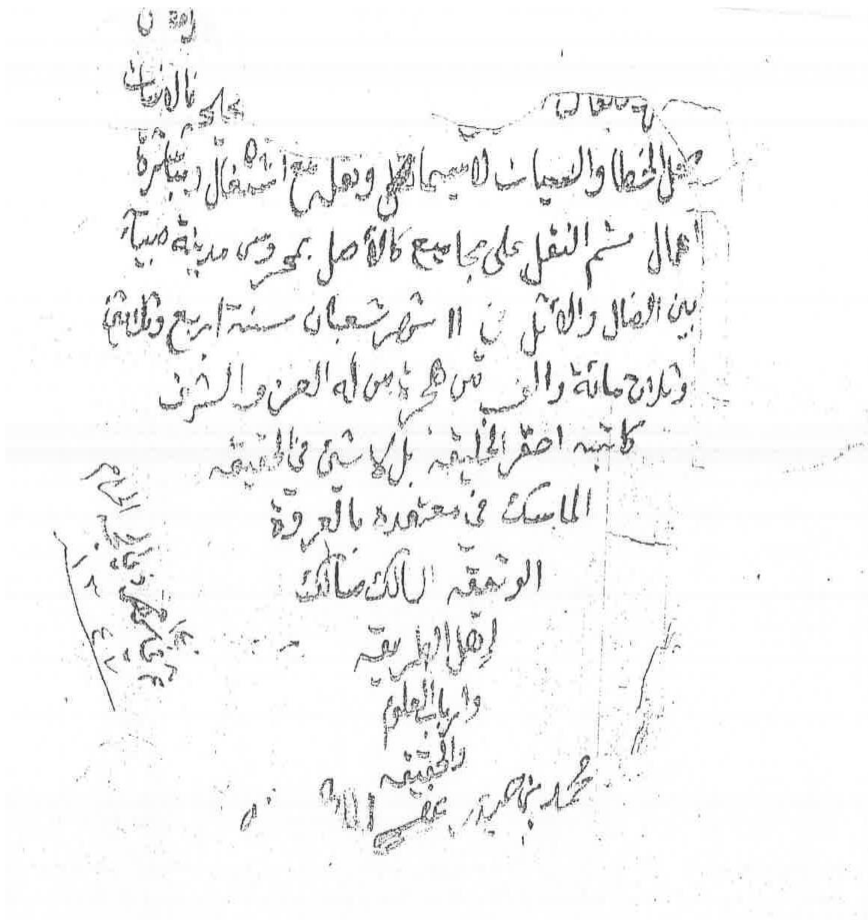
نفع الله بعلومه

في الدارين

آمين

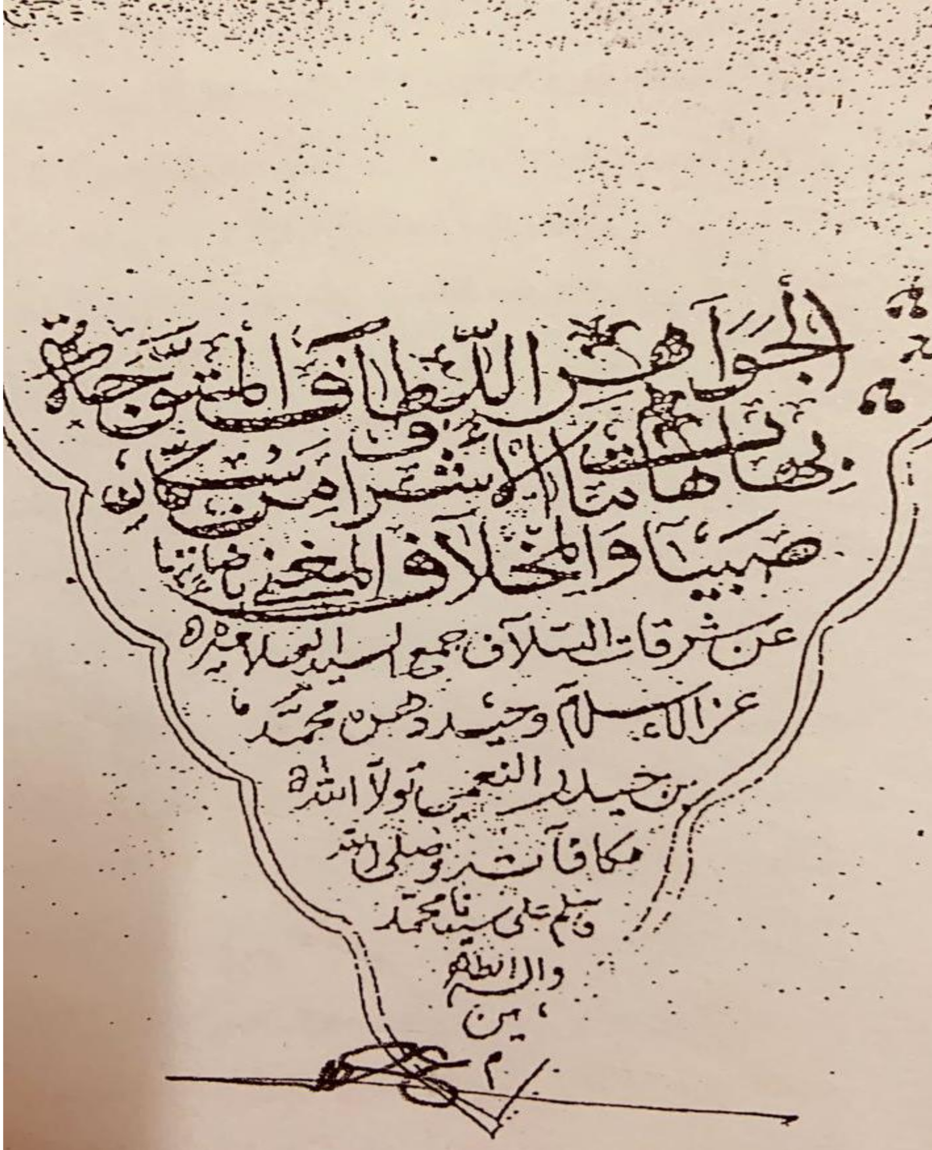
الصفحة الأولىٰ من نسخة الوشلي

ورمز إليها برمز [و].


بين الظهر والعصر ... شهر شعبان سنة اربع وثلاثين
وثلاثمائة والف من هجرة من له العز والشرف
كاتبه احقر الخليقة بل الاشي في الحقيقة
الماسك في معتقده بالعروة
الوثقى

الصفحة الأخيرة من نسخة الوشلي

ورمز إليها برمز [و]. وتم اعتمادها أصلًا بعد النسخة الأم، وتبدأ في النسخ من ص [٢٠٣] حتىٰ ص [٢٦١] بترقيم النسخ.



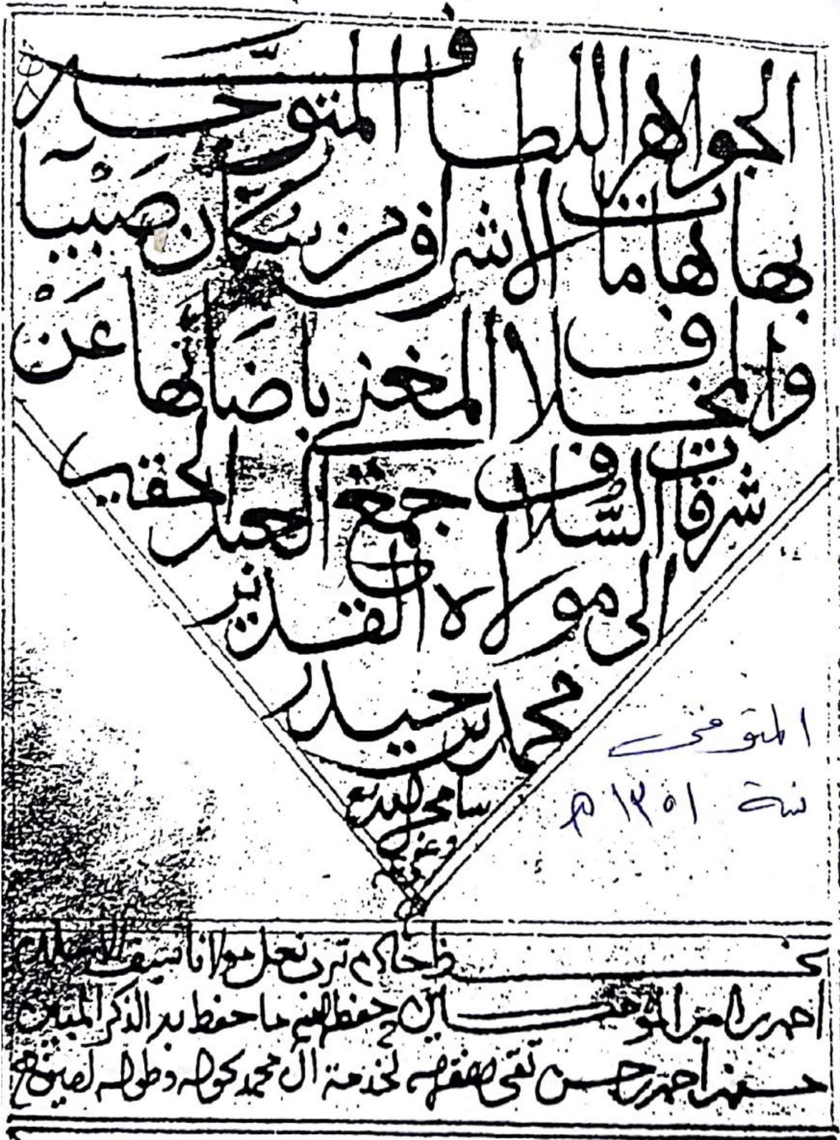
الجواهر اللطاف المتوجة
بنهايتها الاشتراط من كان
صبيا والمخالف المغني باطنا
عن شرقات السلاف جمع السيد العلامة عز
عز الإسلام وحيد دهره محمد
بن حيدر النعمي تولاه الله
مكافاته وصلى الله
وسلم على سيدنا محمد
وآله الطاهرين
آمين

الصفحة الأولىٰ من نسخة حنش

ورمز إليها برمز [ح].

الصفحة الأخيرة من نسخة حنش

ورمز إليها برمز [ح].


الجواهر اللطاف في المنوح بها هامات الأشراف من سكان صبا والمخلاف المعز باضائها عن شرفات السلاف جمع العبد الحقير الى مولاه القدير محمد بن حيدر سامحه الله

المتوفى سنة ١٢٥١هـ

الصفحة الأولىٰ من نسخة تقي، ورمز إليها برمز [ت].

نقلاً عن الأصول الصحيحة من نقل علماء هذا الشان
وفرسان هذا الميدان والمرجو ممن عثر عليه بعد امعان
النظر والاتقان التصحيح لما يقابل به لأصول صحيحه
فالانسان محل الخطا والنسيان لاسيما ونقله مع اشتغال ومباشرة
اعمال ثم النقل على مجاميع كالأصل بمحروس مدينه صنعا ببيت
الضال والاثل في ١١ شهر شعبان سنه اربع وثلاثين وثلاث
مائه والف من هجرة من له العز والشرف كاتبه احقر الخليقه
بل لا شي في الحقيقه المتماسك
في معتقده بالعروة الوثيقه
السالك مسالك سلفه اهل الطريقه
وارباب العلوم
والحقيقه
محمد حيدر
عفى الله
عنه

وقع نقل هذا عن الأم التي بخط المصنف المذكور عافاه الله القدة بالكفرة من دون
زيادة ولا نقصان بقلم الحقير المذنب الراجي عفو ربه العلي حسن احمد ... ابن العلي

الصفحة الأخيرة من نسخة تقي

ورمز إليها برمز [ت].

الصفحة الأولىٰ من نسخة محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن إبراهيم

ورمز إليها برمز [م].

بسم هجرة من له العز والشرف تنبه احقر الخليقة بل لا شي في الحقيقة
المتمسك في معتقده بالعروة الوثيقة السالك مسالك
اهل ... والعلو
والحقيقة محمد بن حيدر النعمي
عفا الله عنه
والذي مر وقع
نقل هذا عن
الام التي
بخط
المصنف المذكور عافاه الله القدير لفظا من دون زيادة
ولا نقصان بقلم الحقير المذنب الراجي عفو ربه العلي
محمد بن محمد بن محمد عبد الرحمن بن محمد
بن ابراهيم بن يحيى بن محمد بن الحسن العالم
المشهور النعمي وفقه الله لصالح العمل
انتهى في يوم الجمعة ١٧ ربيع الآخر
١٣٤٦ تم بحمد الله الكتاب
الجليل المتوج
نهايات
الاشراف
فلله الحمد كثيرا بكرة واصيلا وذلك شهر جمادى الاول والثاني ١٣٥٧
من الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلاة
والتسليم ولا حول
ولا قوة الا بالله
العلي

الصفحة الأخيرة من نسخة محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن إبراهيم

ورمز إليها برمز [م].

الخاتمة

وإلىٰ هنا انتهيت من تحقيق النسخ ومقابلتها وهو جهد مقل يعتريه العجز البشري فإن حصل خطأ فإنه لا يؤثر علىٰ الأنساب الثابتة.

وهذا العمل عليّ غرمه ولكم غنمه واستغفر الله وأتوب إليه

وصلىٰ الله علىٰ نبينا وحبيبنا محمد وعلىٰ آله وصحبه أجمعين

المحقق:

أحمد بن جابر بن إبراهيم آل عقيل الشعلاني الجعفري

فهرس الموضوعات

الجواهر اللطاف المتوجة بها هامات الأشراف من سكان صبيا والمخلاف

المغني بإضاءتها عن شرقات السلاف

للعلامة

السيد محمد بن حيدر النعمي

تحقيق وعناية

الشريف أحمد بن جابر آل عقيل النعلاني الجعفري





الإسكندرية

alamia _ misr@hotmail.com



المكتبة العصرية

الإسكندرية